

## INDICE

## CAPITOLO PRIMO

*Introdurre un narratore attuale* 7

## CAPITOLO SECONDO

La passeggiata prima di cena. <i>Anacronismi e parodie di Giorgio Bassani</i> <i>ebreo antifascista e letterato crociano.</i>	16
1. Parentetiche, varianti e indiretto libero. Gli utensili del narratore storico.	16
2. La scena allegorica e le stranezze della storia. In principio era il fascismo.	21
3. Il coro ebraico e la «povera signora Gemma»: alla ricerca del capro espiatorio.	29
4. La vita coniugale dello scienziato: «schiava non sei né ancella».	35
5. L'ideale positivista della scienza come missione: una forma di «qualunquismo» separata dalla morale. Il crocianesimo di Bassani.	44

## CAPITOLO TERZO

Una lapide in via Mazzini. <i>L'oblio della giustizia e la polvere della storia.</i>	53
1. Funzione politica e struttura morale.	53
2. La critica all'ebreo nostalgico.	56
3. Analogie storiche e verità letterarie. Geremia Tabet e Renzo Ravenna, il podestà ebreo di Ferrara.	72
4. Nino Bottecchiari e Daniele Jozs: due modi differenti d'assolvere un compito storico.	78
5. La rivoluzione come moda.	84
6. «Quella casa dove <i>loro</i> , i rossi, al pari degli <i>altri</i> , i neri...».	88
7. Geo Jozs: il primato della memoria e la cristallizzazione del passato.	92
8. Geo Jozs ed Elia Corcos: le analogie del carattere e la continuità della storia.	97
9. Il «segreto rapporto dinamico» fra Geo e Ferrara.	99

- |   |     |
|---|-----|
| 10. L'anima nera della borghesia ferrarese. | 101 |
| 11. Questo enigma non è un enigma.          | 105 |

## CAPITOLO QUARTO

Gli ultimi anni di Clelia Trotti.

*Il diario segreto del partigiano azionista.* 109

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Padri e figli. Due guerre, due opposte scelte d'italianità patriottica.                                       | 109 |
| 2. Perduranti latenze nazionaliste nel sionismo<br>del padre discriminato.                                       | 115 |
| 3. La Resistenza tra memoria e sogno letterario.   | 120 |
| 4. Un'idea democratica di patria dopo l'idea fascista di nazione.  | 123 |
| 5. Il racconto di una disfatta. Bassani e il Partito d'Azione.   | 126 |
| 6. <i>Ai tempi della Resistenza</i> . L'antifascismo del liberale azionista.                                     | 129 |
| 7. Un funerale 'inattuale', ovvero la semiotica politica<br>di una «mente burocratica».                          | 139 |
| 8. L'avvocato Mauro Bottecchiari e i compromessi<br>della «borghesia rossa» durante il Ventennio.                | 146 |
| 9. Il ciabattino Rovigatti: il laboratorio dell'estetismo popolare<br>e la lungimiranza politica dell'anarchico. | 150 |
| 10. La reversione dei valori nella parabola dell'ebreo fascista<br>vittima del fascismo.                         | 157 |
| 11. <i>Dopo la bufera</i> . Il ritorno della borghesia.  | 160 |
| 12. Per concludere.  | 162 |

## CAPITOLO QUINTO

*Una patria che non discrimina.*

*La tradizione letteraria italiana ne* Gli ultimi anni di Clelia Trotti 165

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Il paratesto che allude, il sintagma che segnala,<br>l'extratesto che chiarisce.  | 165 |
| 2. <i>Le ultime lettere</i> di Bruno Lattes.   | 174 |
| 3. La poetica foscoliana delle illusioni: un tema ricorrente<br>nel registro della disillusione bassaniana.                                  | 178 |
| 4. <i>Dialogo di Torquato Tasso col suo Genio familiare</i> .<br>Il Tasso di Leopardi nel Leopardi di Bassani.                               | 185 |
| 5. La modernizzazione dei <i>Sepolcri</i> : dalla poetica foscoliana<br>(e leopardiana) del «nulla» alla poetica atomica del «nulla finale». | 195 |
| 6. Foscolo fra Bassani e Clelia Trotti. Due modi d'intendere i <i>Sepolcri</i> .   | 205 |
| 7. Esilio e solitudine: due concetti estranei al «noioso ebraismo metastorico».  | 208 |
| 8. «Ma / e / Dante?».  | 218 |

## CAPITOLO SESTO

Una notte del '43.

*La sifilide del Fascismo e le amnistie-amnesie del dopoguerra.* 221

1. Introduzione. 221
2. Perché una neve di morte, perché «*quella notte di dicembre del '43*»? 225
3. Pino Barilari: la sifilide del fascismo e le metafore letterarie dell'incurabile. 232
4. Prostituzione come espiazione: Anna Barilari. 252
5. Carlo Aretusi: il fascista «antemarcia» e la parodia del Duce. 254

Indice dei nomi 265

Indice 269